

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad de Girona		Escuela de Realización Audiovisual y Multimedia (ERAM)	17015151
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Grado		Artes Escénicas	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Artes Escénicas por la Universidad de Girona			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Artes y Humanidades		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Mireia Agustí Torrelles		Directora del Gabinete de Planificación y Evaluación	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		40525004Q	
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Anna Maria Geli de Ciurana		Rectora	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		40267448Z	
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Anna Maria Geli de Ciurana		Rectora	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		40267448Z	
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
Pl. Sant Domènec, 3		17071	Girona
E-MAIL		PROVINCIA	TELÉFONO
gpa@udg.edu		Girona	616903428
			FAX
			972418031

### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Girona, AM 8 de noviembre de 2013
	Firma: Representante legal de la Universidad

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Artes Escénicas por la Universidad de Girona	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

#### LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Música y artes del espectáculo	

#### NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

#### AGENCIA EVALUADORA

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya

#### UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Girona

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
043	Universidad de Girona

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

#### LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	15
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
36	114	15

#### LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

### 1.3. Universidad de Girona

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
17015151	Escuela de Realización Audiovisual y Multimedia (ERAM)

#### 1.3.2. Escuela de Realización Audiovisual y Multimedia (ERAM)

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
50	50	50
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	

50	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	60.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	60.0	75.0
	<b>TIEMPO PARCIAL</b>	
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	30.0	59.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	24.0	59.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="https://www.udg.edu/estudia/Informacioacademica/Normatives/Permanenciaiprogressioenestudisdegrau/tabid/13309/language/es-ES/Default.aspx">https://www.udg.edu/estudia/Informacioacademica/Normatives/Permanenciaiprogressioenestudisdegrau/tabid/13309/language/es-ES/Default.aspx</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
<b>GENERALES</b>
CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.
CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.
CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.
CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.
CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

CE13 - Leer, analizar y reflexionar sobre las necesidades de representación del individuo contemporáneo en función de su presente político, económico y social.

CE14 - Analizar con criterio propio, capacidad de argumentación y actitud crítica las expresiones de la cultura contemporánea.

CE15 - Aplicar, utilizar y organizar las estructuras económicas y legales que sustentan la producción y la difusión teatral.

## 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

#### 4.2. Requisitos de acceso y admisión

Las vías de acceso al Grado en Artes escénicas serán las que establece el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el cual se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas.

- De acuerdo con los criterios establecidos por el Consejo Interuniversitario de Cataluña, la reserva de plazas para personas mayores de 25,40 y 45 años se establece en el 3%, el 1% y el 1% respectivamente. En consecuencia, esta titulación permite el acceso por acreditación de experiencia laboral o profesional.

El procedimiento de admisión a la Universidad para personas mayores de 40 años mediante la acreditación de experiencia laboral y profesional se rige por la *¿Normativa reguladora del acceso a las enseñanzas oficiales de grado de la Universitat de Girona para los mayores de 40 años mediante experiencia profesional¿* aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 25/02/2010.

Aunque la formación del Grado en Artes Escénicas es genérica, los aspectos relativos a la voz, el canto y las destrezas corporales requieren una atención especial, ya que la dificultad expresiva en alguna de estas materias impediría el correcto aprendizaje de las materias propuestas y dada la singularidad de las enseñanzas a cursar incorporamos una prueba en el ámbito de la interpretación.

Los estudiantes asignados al Grado realizarán, antes de la matrícula, una prueba de admisión para evaluar las aptitudes personales en el ámbito de los recursos vocales, corporales y expresivos, cuyo resultado servirá para orientar al estudiante con respecto a la matrícula.

Características de las pruebas de admisión en el ámbito de interpretación

- Se constituirá una comisión formada por profesores del centro y autorizada por el director. La comisión podrá ser asesorada por profesionales.

- Las características y criterios de calificación de las pruebas estarán aprobados por los órganos del centro. El centro publicitará las orientaciones relativas a las pruebas así como los criterios de puntuación sobre la calificación con suficiente antelación.

- Los aspirantes con discapacidad realizarán una Prueba adaptada a sus condiciones especiales que determine las capacidades motrices mínimas para garantizar la autonomía del aspirante para cursar los estudios. Todos los y las aspirantes con algún tipo de discapacidad lo tendrán que acreditar previamente con la presentación del certificado acreditativo oficial.

- Se evaluará al candidato a través de una breve interpretación dramática con algún cambio de registro. El objetivo es evaluar la aptitud, la capacidad de adaptación sobre la interpretación y la capacidad de comprensión de una situación dramática y del personaje.

La calificación final se expresa en :

- Apto

- Apto con complementos formativos ; Se recomienda cursar unos créditos complementarios de formación en la materia de interpretación creados a tal efecto. Descritos en el apartado 5.4.Complementos formativos en el ámbito de interpretación.

- No apto; Se le recomendará que no realice la matrícula.

### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

#### 4.3. Sistemas de apoyo y orientación para los estudiantes matriculados

Procedimientos de acogida, orientación y apoyo a los estudiantes

El objetivo de los procedimientos de acogida es facilitar la incorporación de los nuevos estudiantes a la Universidad en general y a la titulación en particular.

#### Información previa a la matriculación

La Escuela Universitaria ERAM al ser un centro adscrito a la Universitat de Girona se rige por la normativa y calendarios establecidos por la Generalitat de Catalunya para las Universidades Públicas. Esto implica que los periodos de matriculación son los que se establecen desde la Oficina de Orientación para el Acceso a la Universidad, para los estudiantes que provienen de las PAAU de Junio, normalmente este periodo es la tercera semana de Julio para los estudiantes en primera preferencia, o la primera semana de Septiembre para los estudiantes de segunda a octava asignación y en diferentes asignaciones a lo largo del mes de Octubre para estudiantes que hayan realizado las PAAU en Septiembre.

No se establecen pruebas de aptitud personal ni criterios de admisión específicos.

En estos periodos de matriculación la Escuela Universitaria ERAM desde sus inicios en el año 2001, realiza los martes dos sesiones informativas previas a la matriculación una a les 10 horas y otra a les 12 horas. Esta información se publica en la pagina web de la Escuela Universitaria ERAM y en la página web de la Universitat de Girona, aparte desde el PAS una vez recibida la lista con los alumnos preinscritos y aceptados se les llama personalmente para explicar los horarios y las fechas de matriculación, y se aprovecha para recordar los documentos necesarios para la matriculación.

La sesión informativa la realiza el director de la Escuela, el Jefe de Estudios y el Tutor responsable de los alumnos de primer curso.

Si en la llamada telefónica realizada por el PAS se detecta que un futuro estudiante no puede asistir a las sesiones informativas se le convoca en un día y fecha concreta donde personalmente es atendido por el Director, el Jefe de Estudios o el Tutor.

En esta sesión informativa se ayuda a los estudiantes en el proceso de matrícula para evitar errores posteriores y tutorizarlos para personalizar la matrícula de las asignaturas incluidas en el plan docente a las necesidades de cada estudiante.

Los procedimientos de acogida para estudiantes de nuevo acceso de la UdG (incluyendo la Escuela Universitaria ERAM) serán los siguientes:

Al inicio del curso académico

Recepción y sesión informativa

El contenido de esta sesión incluirá explicaciones sobre:

- Ubicación física de los estudios dentro de la Universidad (aulas, laboratorios, etc.).
- Objetivos formativos de la titulación. Motivación para cursar estudios de Grado en Artes Escénicas.
- Estructuración de los estudios.
- Importancia del aprendizaje autónomo.
- Importancia de los resultados del estudio (notas) para estudios posteriores o acceso a becas, plazas de residencia, etc.
- Servicios de la Universidad: biblioteca, sala de ordenadores, correo electrónico, Internet, intranet y toda la red informática a disposición de los estudiantes para uso exclusivamente académico.
- Presentación detallada del contenido de la intranet docente de la UdG, «La meva UdG», al servicio del estudiante.

Dossier informativo para estudiantes de nuevo acceso

En la sesión de bienvenida, se entregará un dossier informativo que contendrá:

- Información general de la Facultad (responsables y direcciones de secretaría académica de la Facultad, coordinación de estudios, sección informática, conserjería, biblioteca, delegación de estudiantes, servicio de fotocopias, Servicio de Lenguas Modernas, planos de la Facultad, etc.).
- Información sobre el sistema de gobierno de la Universidad de Girona (organigrama universitario, comisiones con representación de los estudiantes en la Universidad y en la Facultad, etc.).
- Información académica (plan de estudios, calendario académico, estructura y horarios de las unidades de aprendizaje por objetivos, fechas y metodología de las evaluaciones, etc.).
- Información de los recursos tecnológicos a disposición de los estudiantes de la UdG (web institucional, «La meva UdG», intranet docente, catálogo de servicios informáticos, correo electrónico, etc.).
- Guía para la adaptación de la UdG al espacio europeo de educación superior. Cuaderno 3: «El vostre paper, estudiants».
- Etc.

Organización de sesiones informativas específicas

Paralelamente, y durante las primeras semanas del curso, los alumnos podrán asistir a las sesiones informativas específicas sobre los recursos que la UdG pone a su alcance, como por ejemplo:

¿ Funcionamiento y recursos de la biblioteca (responsable: PAS de la biblioteca).

¿ Funcionamiento y recursos informáticos (responsable: PAS de la sección de informática).

Acciones propias de la Escuela Universitaria ERAM:

El inicio de las clases es el lunes de la tercera semana de septiembre de cada curso académico. Este día se reserva para recibir a los estudiantes de primero y realizar las distintas sesiones informativas, estas sesiones tienen siempre la misma estructura:

Sesión de parte del Director de la Escuela Universitaria ERAM.

- Bienvenida. Presentación PAS y PDI con responsabilidad en el Grado en Artes Escénicas.
- Ubicación física de los estudios dentro de la Universidad (aulas, laboratorios, etc.).

Sesión por parte de la Jefa de Gestión Académica.

- Servicios de la Universidad: biblioteca. Presentación detallada del contenido de la intranet docente de la UdG, «La meva UdG», al servicio del estudiante y presentación de la intranet propia de la Escuela Universitaria ERAM.
  - Consulta expediente académico
- Dossier informativo para estudiantes de nuevo acceso.

Sesión del Jefe de Informática y material.

- Material disponible, reserva o uso del mismo.
- Sala de ordenadores, correo electrónico, internet, intranet y toda la red informática a disposición de los estudiantes para uso exclusivamente académico.

Sesión del Tutor responsable de los alumnos de primero.

- Gestión de las tutorías y servicios.

El miércoles de la misma semana, una vez los alumnos empiezan a situarse en el nuevo entorno, aprovechamos para realizar una Sesión informativa del Jefe de estudios de la siguiente manera:

- Objetivos formativos de la titulación. Motivación para cursar estudios de Grado en Artes Escénicas.
- Estructuración de los estudios.
- Importancia del aprendizaje autónomo.
- Importancia de los resultados del estudio (notas) para estudios posteriores o acceso a becas, plazas de residencia, etc.

Independientemente, a lo largo de los dos primeros meses se realizan sesiones informativas que varían cada año para explicar recursos específicos de la Escuela y su funcionamiento. Estas sesiones son variables y no tienen fecha concreta, la persona responsable es el Jefe de Informática y material.

Tutores

Para el diseño y desarrollo de posibles acciones o planes de acción tutorial, el profesorado contará con el apoyo del Equipo de Apoyo a la Docencia de la UdG. El tutor debe velar por la integración de los alumnos en el centro y llevar a cabo las funciones de supervisión y guía de la globalidad de los estudios.

Consulta del expediente académico del alumno

Los estudiantes podrán consultar su expediente académico en línea. En él tendrán acceso a información sobre las unidades de aprendizaje que están cursando y su currículum, a un resumen gráfico de los créditos superados y pendientes, clasificados por tipos de créditos en la titulación, y a las calificaciones provisionales y definitivas.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	
Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	30
Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios	
MÍNIMO	MÁXIMO

0	0
<b>Adjuntar Título Propio</b>	
Ver Apartado 4: Anexo 2.	
<b>Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional</b>	
<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
0	30
<p>Sistema previsto para la transferencia y el reconocimiento de créditos:</p> <p>De acuerdo con los artículos 6 y 13 del Real Decreto 1393/2007, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, se procederá a la transferencia de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales universitarias cursadas previamente siempre que no hayan conducido a la obtención de un título oficial, y al reconocimiento de los obtenidos en materias de formación básica de la misma rama de conocimiento, atendiendo, sin embargo, a lo que pueda establecer el Gobierno sobre condiciones de los planes de estudios que conduzcan a títulos que habiliten para el ejercicio de actividades profesionales y las necesidades formativas de los estudiantes.</p> <p>También podrán ser objeto de reconocimiento los créditos obtenidos en enseñanzas universitarias oficiales que acrediten la consecución de competencias y conocimientos asociados a materias del plan de estudios, con tal que los reconocimientos únicamente pueden aplicarse a las asignaturas o los módulos definidos en el plan de estudios, y no a partes de estos. Esta afirmación hace referencia a la necesidad de reconocer unidades enteras matriculables y evaluables del plan de estudios. En el Grado en Artes Escénicas tendremos módulos unitarios y módulos con asignaturas, por lo tanto los módulos unitarios ¿y cuando corresponda las asignaturas¿ serán las unidades mínimas que permitan reconocimiento y en ningún caso podrá ser reconocida una parte del módulo o de la asignatura.</p> <p>En todos los casos de reconocimiento de créditos procedentes de enseñanzas universitarias oficiales, deberá trasladarse la calificación correspondiente y ponderarla si es necesario. El procedimiento para el reconocimiento de créditos se iniciará de oficio teniendo en cuenta los expedientes académicos previos de los estudiantes que acceden a la titulación. La identificación de la existencia de expedientes académicos previos queda garantizada por el sistema de preinscripción y asignación de plazas establecido para las universidades públicas en Cataluña.</p> <p>En virtud de lo que establece el artículo 12.9 del Real Decreto 1393/2007, los estudiantes podrán obtener hasta seis créditos de reconocimiento académico por su participación en actividades culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación que la Universidad de Girona identificará para cada curso académico.</p> <p>A los estudiantes también se les podrán reconocer créditos correspondientes a asignaturas cursadas en programas de movilidad siendo posible el reconocimiento de asignaturas con contenidos no coincidentes con las asignaturas previstas siempre que el convenio que regule la actuación así lo explicita.</p> <p>Reconocimiento de créditos cursados en enseñanzas superiores no universitarias: Mínimo__0__ Máximo__30__</p> <p>Reconocimiento de créditos cursados por acreditación de experiencia laboral y profesional: Mínimo__0__ Máximo__30__</p> <p>Reconocimiento de créditos cursados en títulos propios : Mínimo__0__ Máximo__0__</p>	
<b>4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS</b>	

## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
Ver Apartado 5: Anexo 1.
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS
Actividad teórica
Pruebas orales
Pruebas prácticas
Atención personalizada
Pruebas de evaluación
Pruebas de evaluación con profesor 100%
Pruebas de evaluación con profesor 20%
Pruebas de evaluación con profesor 10%
Actividad práctica guiada tutor de empresa
Actividad práctica guiada
Prácticas externas
Prácticum
Práctica autónoma
Práctica colectiva
Pruebas de desarrollo
Pruebas objetivas de preguntas cortas
Pruebas objetivas de tipo test
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES
Sesión magistral
Estudios previos
Estudios previos: Lectura y análisis de textos dramáticos.
Estudios previos: se incluyen visitas a manifestaciones y exposiciones culturales.
Resolución de problemas y ejercicios
Tutorías individuales
Tutorías colectivas
Pruebas de evaluación
Seminarios
Seminarios: discusión sobre las teorías dramáticas estudiadas
Seminarios: seminarios de interpretación escénica.
Seminarios: invitación y participación de creadores externos
Seminarios: apoyo a los ámbitos de creación.
Sesión práctica
Sesiones prácticas: Reseñas de textos dramáticos, diseño del espacio escénico vinculado a textos dramáticos
Sesiones prácticas: análisis de modalidades dramatúrgicas en formato videográfico y contextual.
Sesión práctica: a partir del análisis de obras y manifestaciones de la cultura contemporánea.
Sesión práctica :Simulación de la producción y lanzamiento de una producción escénica
Debates
Debates: discusión sobre textos de la historia de la literatura dramática.
Presentaciones o exposiciones

Presentaciones y exposiciones: proyección y trabajo sobre vídeos para el análisis de la representación teatral y de montajes de directores estudiados		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica		
Prácticas de verdad escénica: actividades de educación técnica del cuerpo vinculadas al aparato motor y respiratorio.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos sobre la reproducción del comportamiento humano y su verosimilitud.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos kinésicos, emocionales y vocales con otros alumnos a partir de escenas previamente seleccionadas y mantenimiento de la tonicidad física del cuerpo.		
Prácticas de verdad escénica: aplicada a las necesidades interpretativas, dramáticas y escenotécnicas del ámbito de creación		
Trabajos individuales		
Trabajos: reseñas de montajes y espectáculos visionados.		
Trabajos: visionado de vídeos de espectáculos de escenas.		
Trabajos: aplicaciones prácticas de las teorías dramáticas estudiadas.		
Trabajos: entrenamiento individual de las técnicas aprendidas.		
Trabajos: creación de grupos de trabajo sobre las técnicas aprendidas		
Trabajos: lectura, visionado y composición de textos dramáticos.		
Trabajos: análisis de sistemas de producción de una obra		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
Pruebas tipo examen		
Ejercicios evaluables individuales y en grupo		
Autoevaluación		
Coevaluación		
Ejercicios evaluables individuales		
<b>5.5 NIVEL 1: Literatura dramática</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Literatura dramática I: De los inicios a la Edad Media</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Literatura
<b>ECTS NIVEL2</b>	8	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
8		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>

No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
El alumno será capaz de seleccionar información necesaria para la elaboración textos y crear discursos de un modo efectivo.		
Conocer los textos dramáticos más relevantes.		
Utilizar todas las estrategias y recursos aprendidos con creatividad e imaginación.		
Ser capaz de comprender otras formas de pensamiento y creación en función de sus contextos históricos y sociales		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

A1- Literatura dramática I: De los inicios a la edad media  
1.Introducción al texto dramático  
1.1.- El texto dramático como género dramático.  
Teatro y literatura.  
1.2.-El formato del texto dramático: texto discurso didascálico.  
1.3.-Los ámbitos del texto dramático y de la representación teatral. Confluencias y divergencias estéticas y semióticas.  
1.4.-Estructura básica del texto dramático. Elementos que lo configuran.  
1.5.-El diálogo dramático. Carácter y especificidad. Tipología del diálogo. Otras convenciones dramáticas: monólogo y aparte.  
1.6.-El personaje teatral. Noción, caracterización y análisis.  
1.7.-Tipología del personaje. Su deconstrucción en el teatro contemporáneo.  
1.8.-La narración teatral. Ficción dramática y modelo actancial.  
1.9.-Análisis de la estructura de la trama dramática.  
1.10.-Las unidades de tiempo y lugar dramáticos. Marcas espaciales y temporales del texto dramático.  
2.- La literatura dramática en la Antigüedad clásica  
2.1.-Contexto histórico, social y literario. La épica y la lírica grecolatinas.  
2.2.-Carácter, géneros y representación del teatro griego.  
2.3.-La tragedia: espíritu, origen y desarrollo. Forma textual de la tragedia griega.  
2.4.-Reformulación del formato textual. Origen y evolución en la comedia ática.  
2.5.-Motivos y representación social en la comedia de Aristófanes. Formas de representación y géneros.  
3.-La literatura dramática en la Edad Media  
3.1.-Contexto histórico, social y literario. El desarrollo de la prosa narrativa.  
3.2.-Concepción y formas teatrales de la Edad Media en el occidente de Europa.  
3.3.-El drama litúrgico latino y su desarrollo. Espacios públicos de la teatralidad.  
3.4.-Teatro litúrgico y teatro profano. Desarrollo del teatro medieval español.

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.		
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.		
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	125	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	9	10
Actividad práctica guiada	35	100
Práctica autónoma	231	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Estudios previos: Lectura y análisis de textos dramáticos.		
Pruebas de evaluación		
Sesiones prácticas: Reseñas de textos dramáticos, diseño del espacio escénico vinculado a textos dramáticos		
Debates: discusión sobre textos de la historia de la literatura dramática.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales	0.0	50.0
<b>NIVEL 2: Literatura dramática II: De la Edad Moderna a nuestros días</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Literatura
<b>ECTS NIVEL2</b>	8	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	8	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No

GALLEGO		VALENCIANO		INGLÉS									
No		No		No									
FRANCÉS		ALEMÁN		PORTUGUÉS									
No		No		No									
ITALIANO		OTRAS											
No		No											
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3													
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>													
El alumno será capaz de seleccionar información necesaria para la elaboración textos y crear discursos de un modo efectivo.													
Conocer los textos dramáticos más relevantes.													
Utilizar todas las estrategias y recursos aprendidos con creatividad e imaginación.													
<table border="1"> <tr> <td>                 Ser capaz de comprender otras formas de pensamiento y creación en función de sus contextos históricos y sociales             </td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						Ser capaz de comprender otras formas de pensamiento y creación en función de sus contextos históricos y sociales							
Ser capaz de comprender otras formas de pensamiento y creación en función de sus contextos históricos y sociales													
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>													

A2- Literatura dramática II: De la edad moderna a nuestros días  
4.-La literatura dramática en la Edad Moderna  
4.1.- Contexto histórico, social y literario. Poesía épica culta y lírica.  
4.2.-La comedia renacentista italiana y el nacimiento del teatro moderno.  
4.3.-Carácter, temas y modelos de la comedia. Formas de representación.  
4.4.La commedia dell'arte. Tipología dramática y sociología de la representación.  
5.-El teatro del siglo XIX  
5.1.-Contexto social y literario. Romanticismo, Realismo y la transformación del Simbolismo. La constitución de la novela decimonónica.  
5.2.-Ideología y estética del teatro romántico.Constitución del drama romántico.  
5.3.-El paradigma naturalista. Bases ideológicas y nuevas formas de la teatralidad.  
5.4.-El teatro nórdico y el naturalismo ruso.  
5.5.- El nacimiento del teatro burgués y la comedia.  
6. El teatro del siglo XX.  
6.1.-Contexto histórico, social y literario. La poesía postsimbolista y las vanguardias.  
6.2.-La antinovela: reacción a la novela clásica.  
6.3.-El realismo psicológico norteamericano. La pervivencia del paradigma naturalista y sus primeras oposiciones.  
6.4.-Las vanguardias de entreguerras.  
6.5.-La disgregación de las formas dramáticas y nuevas dramaturgias.  
6.6.-La aparición de las dramaturgias no textuales.  
6.7.-La diversidad de los espacios escénicos: hacia una nueva definición del espacio teatral.  
7. La literatura dramática de nuestros días.

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.		
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.		
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	125	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	9	10
Actividad práctica guiada	35	100
Práctica autónoma	231	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Estudios previos: Lectura y análisis de textos dramáticos.		
Pruebas de evaluación		
Sesiones prácticas: Reseñas de textos dramáticos, diseño del espacio escénico vinculado a textos dramáticos		
Debates: discusión sobre textos de la historia de la literatura dramática.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales	0.0	50.0
<b>5.5 NIVEL 1: Teorías dramáticas</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Teorías dramáticas I: Del greco-romano al Renacimiento</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Arte
Básica	Artes y Humanidades	Literatura
Básica	Artes y Humanidades	Filosofía
Básica	Artes y Humanidades	Antropología
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3	3	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12				
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>						
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>				
Sí	Sí	No				
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>				
No	No	No				
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>				
No	No	No				
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>					
No	No					
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3						
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>						
<table border="1"> <tr> <td>Conocer e identificar las teorías dramáticas más significativas.</td> </tr> <tr> <td>Desarrollar el análisis y juicio crítico de las teorías escénicas.</td> </tr> <tr> <td>Conocer e identificar los diferentes modos discursivos.</td> </tr> <tr> <td>Reflexionar sobre las representaciones de los individuos.</td> </tr> </table>			Conocer e identificar las teorías dramáticas más significativas.	Desarrollar el análisis y juicio crítico de las teorías escénicas.	Conocer e identificar los diferentes modos discursivos.	Reflexionar sobre las representaciones de los individuos.
Conocer e identificar las teorías dramáticas más significativas.						
Desarrollar el análisis y juicio crítico de las teorías escénicas.						
Conocer e identificar los diferentes modos discursivos.						
Reflexionar sobre las representaciones de los individuos.						
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>						

A3 ¿ Teorías dramáticas I: Del greco-romano al Renacimiento

1. Semiología del teatro

1.1.- El teatro y las otras artes. La especificidad de la narrativa teatral. Mimesis, diégesis, mediación y performatividad: conceptos.

1.2.- El sistema de comunicación teatral . Semiótica de la representación teatral. Análisis de la representación.

1.3.- El signo teatral.

2. Teoría y lenguajes escénicos en la Antigüedad clásica y la Edad Media.

2.1.-Las primeras formulaciones sobre el teatro.

2.2.-La tragedia: Análisis sobre los conceptos aristotélicos.

2.3.-Pensamiento medieval.

3.Teoría teatral de la Edad Moderna y lenguajes de la escena europea.

3.1.-Desarrollo del espacio escénico en el Renacimiento.

3.2.-Las arquitecturas teatrales en la escena Europea.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB02 - Leer, comprender y comentar textos.

CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.

CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.

CE13 - Leer, analizar y reflexionar sobre las necesidades de representación del individuo contemporáneo en función de su presente político, económico y social.

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	40	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	4.5	100
Actividad práctica guiada	20	100
Práctica autónoma	43	0

Práctica colectiva	42.5	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Pruebas de evaluación		
Seminarios: discusión sobre las teorías dramáticas estudiadas		
Sesión práctica		
Presentaciones y exposiciones: proyección y trabajo sobre vídeos para el análisis de la representación teatral y de montajes de directores estudiados		
Trabajos: reseñas de montajes y espectáculos visionados.		
Trabajos: visionado de vídeos de espectáculos de escenas.		
Trabajos: aplicaciones prácticas de las teorías dramáticas estudiadas.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	50.0
<b>NIVEL 2: Teorías dramáticas II: Del Barroco a nuestros días</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Arte
Básica	Artes y Humanidades	Literatura
Básica	Artes y Humanidades	Antropología
Básica	Artes y Humanidades	Filosofía
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		3
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
3		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Conocer e identificar las teorías dramáticas más significativas.</p> </div>		

Desarrollar el análisis y juicio crítico de las teorías escénicas.

Conocer e identificar los diferentes modos discursivos.

Reflexionar sobre las representaciones de los individuos.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

A4 ¿ Teorías dramáticas II: Del Barroco a nuestros días.

1. Poética dramática del Barroco.
  - 1.1.- La poética de la doctrina clásica.
  - 1.2.- Estudio de La paradoja del actor.
2. Teorías dramáticas y lenguajes escénicos en el siglo XIX.
  - 2.1.- Evolución del espacio teatral.
  - 2.2.- Estética e ideología del Romanticismo: ideas sobre el teatro.
3. Formación y consolidación del paradigma naturalista.
  - 3.1.- Estética e ideología del realismo y el naturalismo.
  - 3.2.- El canon teórico de Stanislavsky.
4. Teorías del teatro en las primeras décadas del siglo XX: hacia un nuevo lenguaje escénico.
5. Teorías dramáticas y nuevas formas de dirección después de la II Guerra Mundial.
  - 5.1.- La teoría anti aristotélica de Bertolt Brecht.
  - 5.2.- La concepción contemporánea del espacio.
  - 5.3.- El nacimiento de la semiótica teatral. Principales trabajos semióticos de análisis de la representación.
6. Teorías dramáticas y nuevas formas de dirección en la escena actual
  - 6.1.- Caminos de la dirección escénica y de la representación teatral en las últimas décadas.
  - 6.2.- Principales contribuciones hispánicas a la teoría del drama.
  - 6.3.- El teatro actual. Teoría y praxis. Confluencia de lenguajes y relaciones con otras artes y otros medios. La performance, la acción, el happening. Variabilidad estética e ideológica del teatro contemporáneo.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.		
CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.		
CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.		
CE13 - Leer, analizar y reflexionar sobre las necesidades de representación del individuo contemporáneo en función de su presente político, económico y social.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	40	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	4.5	100
Actividad práctica guiada	20	100
Práctica autónoma	43	0
Práctica colectiva	42.5	15
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Pruebas de evaluación		
Seminarios: discusión sobre las teorías dramáticas estudiadas		
Sesión práctica		
Presentaciones y exposiciones: proyección y trabajo sobre vídeos para el análisis de la representación teatral y de montajes de directores estudiados		
Trabajos: reseñas de montajes y espectáculos visionados.		
Trabajos: visionado de vídeos de espectáculos de escenas.		
Trabajos: aplicaciones prácticas de las teorías dramáticas estudiadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	50.0
5.5 NIVEL 1: Técnicas de interpretación		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Reproducción del comportamiento humano		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
9		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12						
<b>Lenguas en las que se imparte</b>								
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>						
Sí	Sí	No						
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>						
No	No	No						
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>						
No	No	No						
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>							
No	No							
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3								
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>								
<table border="1"> <tr> <td>Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.</td> <td></td> </tr> </table>			Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente		Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.		Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.	
Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente								
Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.								
Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.								
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>								

A5 - Reproducción del comportamiento humano.

1. Bases teóricas de la interpretación escénica.
  - 1.1.- Historia de la interpretación.
  - 1.2.- Técnicas de las distintas disciplinas que permitan la reproducción del comportamiento humano en diferentes estados emocionales.
  - 1.3.- Filosofía y estudio del carácter humano en las artes escénicas.
  - 1.4.- Métodos interpretativos teatrales.
    - 1.4.1-Metodologías eclécticas: Lecoq, Stanislavski, Lecrou
- 2.- Emoción y motivación en escena.
  - 2.1.-Procesos de comunicación.
  - 2.2.- Lenguaje emocional en la actuación y adquisición de técnicas de respiración y relajación.
  - 2.3.-Exploración de la expresión en el lenguaje dramático: voz, cuerpo y emoción.
- 3.- Improvisación. Métodos y modos interpretativos.
  - 3.1.- La gestualidad con relación a las técnicas de improvisación.
  - 3.2.-La danza poética: Danza Butoh
4. Taller de reproducción del comportamiento humano.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.

CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.

CE02 - Dominar las retóricas de la emoción

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------

Actividad teórica	18.5	100
Pruebas de evaluación	2	15
Pruebas de evaluación con profesor 100%	2	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	2	10
Actividad práctica guiada	91.5	100
Práctica autónoma	70	0
Práctica colectiva	41	10
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Seminarios: seminarios de interpretación escénica.		
Prácticas de verdad escénica: actividades de educación técnica del cuerpo vinculadas al aparato motor y respiratorio.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos sobre la reproducción del comportamiento humano y su verosimilitud.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos kinésicos, emocionales y vocales con otros alumnos a partir de escenas previamente seleccionadas y mantenimiento de la tonicidad física del cuerpo.		
Trabajos: entrenamiento individual de las técnicas aprendidas.		
Trabajos: creación de grupos de trabajo sobre las técnicas aprendidas		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	10.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Coevaluación	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Técnicas de interpretación de la voz y el canto</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
<b>ECTS NIVEL2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	9	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

**5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente
Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.
Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

A6- Técnicas de Interpretación de la Voz y el canto.  
1.-Técnicas vocales, habladas y cantadas.  
1.1.- Técnicas de voz (modulación y declamación).  
1.2.- Los registros de voz y sus aplicaciones.  
1.3.- Relajación y postura  
1.4.Articulación  
2.- Anatomía de la voz  
2.1.- Sistema respiratorio: descripción anatómica y funcional.  
Estructuras orgánicas del sistema. Mecanismo de la respiración.  
2.2.- Sistema fonatorio. Órgano de la fonación: laringe, cuerdas vocales.  
2.3.-Descripción anatómica y funcional.  
2.3.1-Sistema digestivo: proceso de deglución.  
2.3.2.- Sistema articular: descripción anatómica y funcional  
2.3.3.-Sistema resonancia: descripción anatómica y funcional.  
2.3.4.- Sistema auditivo: descripción anatómica y funcional.  
3. La respiración en el canto.  
3.1.- Tipos de respiración: nasal, bucal.  
3.2.- El apoyo: ubicación, descripción de la musculatura relacionada con el mismo: estructuras anexas del sistema respiratorio.  
3.3.-Coordinación fonorrespiratoria.  
3.4.-La articulación del sonido y la correcta dicción.  
3.5.-El conocimiento del mecanismo del propio instrumento  
4.Interpretación individual y grupal.  
4.1.-La interpretación adecuada del repertorio desde el punto de vista técnico, musical y artístico.  
4.2.-El Conjunto Coral: Distribución de las voces y las cuerdas .  
Empaste y afinación  
5. Taller de Voz y canto.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	17.5	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	2	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	2	10
Actividad práctica guiada	90.5	100
Práctica autónoma	70	0
Práctica colectiva	43	10
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Sesión magistral		
Seminarios: seminarios de interpretación escénica.		
Prácticas de verdad escénica: actividades de educación técnica del cuerpo vinculadas al aparato motor y respiratorio.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos sobre la reproducción del comportamiento humano y su verosimilitud.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos kinésicos, emocionales y vocales con otros alumnos a partir de escenas previamente seleccionadas y mantenimiento de la tonicidad física del cuerpo.		
Trabajos: entrenamiento individual de las técnicas aprendidas.		
Trabajos: creación de grupos de trabajo sobre las técnicas aprendidas		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas tipo examen	0.0	10.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Coevaluación	0.0	20.0
NIVEL 2: Técnicas de interpretación de los lenguajes corporales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3

		4,5			
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>			
4,5					
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>			
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>			
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>					
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>			
Sí	Sí	No			
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>			
No	No	No			
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>			
No	No	No			
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>				
No	No				
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3					
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>					
<table border="1"> <tr> <td>Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente</td> </tr> <tr> <td>Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.</td> </tr> <tr> <td>Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.</td> </tr> </table>			Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente	Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.	Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.
Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente					
Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.					
Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.					
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>					

A7 - Técnicas de Interpretación de los lenguajes corporales.  
 1.- Técnicas de las distintas disciplinas del lenguaje corporal.  
 1.1.- Lenguaje corporal. (respiración y dicción).  
 Actividades Coreográficas. El ritmo.  
 1.2.- Conceptos fundamentales del lenguaje no verbal.  
 (Kinesia e interpretación).  
 1.3.- El lenguaje corporal (Gesto y presencia).  
 1.3.1.- Dimensiones de la comunicación y la expresión corporal  
 1.3.2.- Desarrollo de la Capacidad Expresiva  
 1.4.- Análisis del comportamiento cinesico. La capacidad expresivo-motriz  
 1.4.1.- Aspectos metodológicos. La implicación expresiva, el grupo, los objetos y la música.  
 1.5.- Lenguaje no verbal y lenguaje corporal con relación a la interpretación escénica.  
 1.5.1.- Dramatización. Juegos simbólicos, dramáticos y escénicos  
 2.- Taller de lenguaje corporal.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.

CE02 - Dominar las retóricas de la emoción

CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	17.5	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	2	100

Pruebas de evaluación con profesor 10%	2	100
Actividad práctica guiada	90.5	100
Práctica autónoma	70	0
Práctica colectiva	43	10
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Seminarios: seminarios de interpretación escénica.		
Prácticas de verdad escénica: actividades de educación técnica del cuerpo vinculadas al aparato motor y respiratorio.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos sobre la reproducción del comportamiento humano y su verosimilitud.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos kinésicos, emocionales y vocales con otros alumnos a partir de escenas previamente seleccionadas y mantenimiento de la tonicidad física del cuerpo.		
Trabajos: entrenamiento individual de las técnicas aprendidas.		
Trabajos: creación de grupos de trabajo sobre las técnicas aprendidas		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	10.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Coevaluación	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Técnicas de interpretación de la danza</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		4,5
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
4,5		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		

Utilizar todos los recursos expresivos adecuadamente

Disponer de los conocimientos técnicos corporales y vocales.

Identificar cada una de las emociones humanas y saberlas reproducir.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

A8- Técnicas de Interpretación de la Danza.

1. Historia y Pedagogía de la danza.
  - 1.1.- Técnicas , elementos y expresividad en la danza.
    - 1.1.1.-Técnica de la Danza Clásica
    - 1.1.2.-Técnica de la Danza Contemporánea. De Martha Graham a Merce Cunningham.
    - 1.1.3.-Nuevos Lenguajes Contemporáneos
  - 1.2.- La danza, expresión del cuerpo.
    - 1.2.1.-Improvisación y Composición Coreográfica
    - 1.2.2.-Contact ; Improvisación
  - 1.3.- Estudio de las diferentes disciplinas.
    - 1.3.1.-Estudio del Movimiento Laban - Bartenieff
    - 1.3.2.- Conocer la evolución del lenguaje dancístico. De Nijinsky a Pina Bausch.
2. Anatomía, Biomecánica. Diálogos del cuerpo.
  - 2.1.- Análisis del movimiento.
  - 2.2.- Tendencias actuales.
  - 2.3.- Interpretación y escenificación.
- 3.- El arte de la danza y su relación con las artes visuales.
  - 3.1.- La danza y el cine.
  - 3.2.-Adecuar la danza a otros procesos de comunicación. 3.3.-La música y la danza.
- 4.-Taller Coreográfico.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	17.5	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	2	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	2	100
Actividad práctica guiada	90.5	100
Práctica autónoma	70	0
Práctica colectiva	43	10
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Seminarios: seminarios de interpretación escénica.		
Prácticas de verdad escénica: actividades de educación técnica del cuerpo vinculadas al aparato motor y respiratorio.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos sobre la reproducción del comportamiento humano y su verosimilitud.		
Prácticas de verdad escénica: entrenamientos kinésicos, emocionales y vocales con otros alumnos a partir de escenas previamente seleccionadas y mantenimiento de la tonicidad física del cuerpo.		
Trabajos: entrenamiento individual de las técnicas aprendidas.		
Trabajos: creación de grupos de trabajo sobre las técnicas aprendidas		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	10.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Coevaluación	0.0	20.0
<b>5.5 NIVEL 1: Ámbito de creación</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Ámbito de creación I: Teatro hasta el siglo XVIII</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	10	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
10		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Disponer de la capacidad necesaria para trabajar en grupo y comunicarse adecuadamente con él.		
Crear otras realidades y contextos ajenos al propio utilizando todos los recursos escénicos.		
Identificar otros comportamientos y otras actitudes con el fin de poder reproducirlos.		
Conocer cada uno de los elementos que configuran la escena.		
Ser capaz de aplicar las nuevas tecnologías.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

A9 - Ámbito de creación I: Teatro hasta el siglo XVIII

Ampliación, relación y sistematización orgánica y kinésica de los contenidos tratados en la sesiones magistrales.

1. Proyecto colectivo de representación escénica. Selección del proyecto.

1.1.-Introducción al funcionamiento de los proyectos escénicos. 1.2.-Creación del equipo escénico

1.3. Distribución de tareas y roles.

2.- Interpretación relacionado con el proyecto colectivo.

2.1.-Aproximación y concreción de las necesidades técnicas e interpretativas al texto escogido.

2.2.-Ensayo, repetición, entrenamiento físico sobre un tema monográfico.

3.- Literatura dramática

3.1.-Lectura ideológica del texto teatral escogido y su funcionamiento dramático.

4.- Dirección.

4.1. Justificación de los procesos estéticos e ideológicos del montaje del texto escogido por parte del profesor.

5.- Escenotecnia

5.1.- Aplicaciones y concreciones escenográficas, acústicas y visuales del proceso de montaje del texto escogido.

6. Producción teatral.

6.1.- Planificación del proyecto escogido: vestuario, iluminación, sonido, audiovisuales, multimedia, creación acústica y escenografía, planificación.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.		
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.		
CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
CE14 - Analizar con criterio propio, capacidad de argumentación y actitud crítica las expresiones de la cultura contemporánea.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	24	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	8	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	8	10
Actividad práctica guiada	76	100
Práctica autónoma	22	0
Práctica colectiva	112	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Tutorías individuales		
Tutorías colectivas		
Seminarios: invitación y participación de creadores externos		
Presentaciones o exposiciones		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica: aplicada a las necesidades interpretativas, dramáticas y escenotécnicas del ámbito de creación		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	75.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	15.0

<b>NIVEL 2: Ámbito de creación II: Teatro desde el siglo XIX hasta nuestros días</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	10	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	10	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Disponer de la capacidad necesaria para trabajar en grupo y comunicarse adecuadamente con él.		
Crear otras realidades y contextos ajenos al propio utilizando todos los recursos escénicos.		
Identificar otros comportamientos y otras actitudes con el fin de poder reproducirlos.		
Conocer cada uno de los elementos que configuran la escena.		
Ser capaz de aplicar las nuevas tecnologías.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

A10 - Ámbito de creación II: Teatro desde el siglo XIX hasta nuestros días  
Ampliación, relación y sistematización orgánica y kinésica de los contenidos tratados en la sesiones magistrales.

1. Proyecto colectivo de representación escénica. Selección del proyecto.
  - 1.1.-Creación del equipo escénico
  - 1.2. Distribución de tareas y roles.
- 2.- Interpretación relacionado con el proyecto colectivo.
  - 2.1.-Aproximación y concreción de las necesidades técnicas e interpretativas al texto escogido.
  - 2.2.-Ensayo, repetición, entrenamiento físico sobre un tema monográfico.
- 3.- Literatura dramática
  - 3.1.-Lectura ideológica del texto teatral escogido y su funcionamiento dramático.
- 4.- Dirección.
  - 4.1. Justificación de los procesos estéticos e ideológicos del montaje del texto escogido por parte del profesor.
- 5.- Escenotecnia
  - 5.1.- Aplicaciones y concreciones escenográficas, acústicas y visuales del proceso de montaje del texto escogido.
6. Producción teatral.
  - 6.1.- Planificación del proyecto escogido: vestuario, iluminación, sonido, audiovisuales, multimedia, creación acústica y escenografía

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.		
CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
CE14 - Analizar con criterio propio, capacidad de argumentación y actitud crítica las expresiones de la cultura contemporánea.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	24	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	8	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	8	10
Actividad práctica guiada	76	100
Práctica autónoma	22	0
Práctica colectiva	112	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Estudios previos		
Tutorías individuales		
Tutorías colectivas		
Seminarios: invitación y participación de creadores externos		
Presentaciones o exposiciones		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica: aplicada a las necesidades interpretativas, dramáticas y escenotécnicas del ámbito de creación		
Trabajo individual dirigido		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	75.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	15.0

<b>NIVEL 2: Ámbito de creación III: Teatro musical</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		7,5
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
7,5		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Disponer de la capacidad necesaria para trabajar en grupo y comunicarse adecuadamente con él.		
Crear otras realidades y contextos ajenos al propio utilizando todos los recursos escénicos.		
Identificar otros comportamientos y otras actitudes con el fin de poder reproducirlos.		
Conocer cada uno de los elementos que configuran la escena.		
Ser capaz de aplicar las nuevas tecnologías.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

A11 - Ámbito de creación III: Teatro musical

1.Características del Teatro Musical: Orígenes e historia, referentes actuales y análisis de obras en el Teatro Musical.

2.- Interpretación

2.1.- Aproximación y concreción de las necesidades técnicas e interpretativas al texto escogido y sus particularidades musicales y coreográficas.

2.2.-Especialización de la interpretación de la Voz y el canto en el Teatro Musical.

3.- Dramaturgia

3.1.- Características especiales de la dramaturgia musical.

3.2.-Lectura ideológica del texto teatral escogido y su funcionamiento dramático.

4.- Dirección

4.1. Justificación de los procesos estéticos e ideológicos del montaje del texto de teatro musical escogido por parte del profesor.

4.2.Especificidades de la dirección del Teatro Musical.

5.- Escenotecnia

5.1.- Aplicaciones y concreciones escenográficas, acústicas y visuales del proceso de montaje del texto escogido.

5.2.- Características y ejemplos de montajes escenográficos en el Teatro Musical.

6. Producción teatral.

6.1.- Especificidades de planificación en el Teatro Musical.

6.2.-Planificación del proyecto escogido: vestuario, iluminación, sonido, audiovisuales, multimedia, creación acústica y escenografía.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.		
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.		
CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
CE14 - Analizar con criterio propio, capacidad de argumentación y actitud crítica las expresiones de la cultura contemporánea.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	36	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	12	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	12	10
Actividad práctica guiada	114	100
Práctica autónoma	33	0
Práctica colectiva	168	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Tutorías individuales		
Tutorías colectivas		
Seminarios: invitación y participación de creadores externos		
Presentaciones o exposiciones		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica: aplicada a las necesidades interpretativas, dramáticas y escenotécnicas del ámbito de creación		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	75.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	15.0

<b>NIVEL 2: Ámbito de creación IV: Creación audiovisual</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	7,5	7,5
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Disponer de la capacidad necesaria para trabajar en grupo y comunicarse adecuadamente con él.		
Crear otras realidades y contextos ajenos al propio utilizando todos los recursos escénicos.		
Identificar otros comportamientos y otras actitudes con el fin de poder reproducirlos.		
Conocer cada uno de los elementos que configuran la escena.		
Ser capaz de aplicar las nuevas tecnologías.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

A12 - Ámbito de creación IV: Creación audiovisual

1. Introducción a la Creación Audiovisual: Orígenes e historia, referentes actuales y análisis de obras en la Creación Audiovisual.
  - 1.1.-Cine
  - 1.2.-Televisión
  - 1.3.-Publicitat
- 2.- Interpretación
  - 2.1.- Aproximación y concreción de las necesidades técnicas e interpretativas al texto escogido y sus particularidades audiovisuales.
  - 2.2.-Especialización de la interpretación en el ámbito audiovisual.
- 3.- Dramaturgia audiovisual.
  - 3.1.- Conceptos básicos.
  - 3.2.-Lectura ideológica del texto teatral escogido y su funcionamiento dramático.
- 4.- Dirección
  - 4.1. Justificación de los procesos estéticos e ideológicos del montaje del texto de la Creación Audiovisual escogido por parte del profesor.
  - 4.2.Especificidades de la dirección de la Creación Audiovisual.
- 5.- Escenotecnia
  - 5.1.- Aplicaciones y concreciones escenográficas, acústicas y visuales del proceso de montaje del texto escogido.
  - 5.2.- Características y ejemplos de montajes escenográficos en la Creación Audiovisual.
6. Producción audiovisual.
  - 6.1.- Especificidades de planificación en la producción audiovisual.
  - 6.2.-Planificación del proyecto escogido: vestuario, iluminación, sonido, audiovisuales, multimedia, creación acústica y escenografía.

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.		
CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.		
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.		
CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
CE14 - Analizar con criterio propio, capacidad de argumentación y actitud crítica las expresiones de la cultura contemporánea.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	36	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	12	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	12	10
Actividad práctica guiada	114	100
Práctica autónoma	33	0
Práctica colectiva	168	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Tutorías individuales		
Tutorías colectivas		
Seminarios: invitación y participación de creadores externos		
Presentaciones o exposiciones		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica: aplicada a las necesidades interpretativas, dramáticas y escenotécnicas del ámbito de creación		
Trabajo individual dirigido		
Trabajos colectivos		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	75.0
Autoevaluación	0.0	10.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: Dramaturgia</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Dramaturgia teatral</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Literatura
ECTS NIVEL2	8	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		4
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
4		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Conocer y disponer de los textos más relevantes de la historia de la dramaturgia.		
Comprender las formalidades de un guión teatral, cinematográfico o televisivo.		
Saber comunicar los contenidos de cada creación a los actores o intérpretes.		
Pensar el espacio escénico de un modo holístico.		
Aplicar teorías críticas, retóricas, sociales y posmodernistas para analizar las organizaciones e identificar las implicaciones sociales y globales de su comportamiento.		
Ser capaz de presentar una propuesta escénica.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

A13.- Dramaturgia teatral.

1. Dramaturgia y dramaturgias.
  - 1.1.-Definición y conceptos. Alcance de la dramaturgia en los medios artísticos narrativos: confluencias y divergencias.
  - 1.2.-Otras dramaturgias: concepción de la teatralidad y diversidad histórica y espacial de las formas dramáticas. Las formas teatrales tradicionales del Oriente. El drama-danza indio: el compendio dramático del N#-ya-#stra. La literatura dramática tradicional china. Las dramaturgias japonesas: el Nô y el kabuki. Otras dramaturgias orientales. Concepciones de la teatralidad en África, Oceanía y la América prehispánica.
2. La acción dramática.
  - 2.1.-Mecanismos básicos de la acción dramática.
  - 2.2.-Shakespeare y el recurso a las tramas dobles en el teatro inglés. La ruptura con la narrativa dramática convencional en Büchner y Chéjov. La deconstrucción de la acción en el teatro contemporáneo.
3. La construcción del personaje.
  - 3.1-Elementos de caracterización del personaje: discurso y acción. Conceptos de protagonista y antagonista. Tipos de personaje en el desarrollo de las dramaturgias occidentales.
  - 3.2.-Personaje y actor: las teorías de Stanislavsky sobre el trabajo de construcción del personaje. La crisis del concepto en el teatro del siglo XX: modelos alternativos.
- 4.Formas del discurso dramático.
- 5.Las unidades de tiempo y lugar.
  - 5.1.-El tiempo y el espacio como unidades de significación dramática.
  - 5.2.-Relación entre espacio y tiempo teatrales.
  - 5.3.-Concepción del tiempo inherente al espectáculo teatral. El ritmo dramático, la pausa y el sumario. El orden de las escenas.
- 6.Los géneros dramáticos.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.

CB02 - Leer, comprender y comentar textos.

CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.		
CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	52.5	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	5	100
Actividad práctica guiada	27.5	100
Práctica autónoma	115	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Seminarios: apoyo a los ámbitos de creación.		
Sesiones prácticas: análisis de modalidades dramáticas en formato videográfico y contextual.		
Trabajos: lectura, visionado y composición de textos dramáticos.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales	0.0	50.0
NIVEL 2: Dramaturgia audiovisual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	4,5	4,5
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Conocer y disponer de los textos más relevantes de la historia de la dramaturgia.		

Comprender las formalidades de un guión teatral, cinematográfico o televisivo.
Saber comunicar los contenidos de cada creación a los actores o intérpretes.
Pensar el espacio escénico de un modo holístico.
Aplicar teorías críticas, retóricas, sociales y posmodernistas para analizar las organizaciones e identificar las implicaciones sociales y globales de su comportamiento.
Ser capaz de presentar una propuesta escénica.
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>

A14.- Dramaturgia Audiovisual

- 1.1. Introducción: el relato cinematográfico
- 1.1. Estructura narrativa
- 1.2 El paradigma clásico
- 1.3. Estructuras en actos
- 1.4. Género:
  - .-Modelos temáticos
  - .-Otros modelos de representación
2. Los modelos narrativos
  - 2.1. Largo, corto, televisión, documental y otros.
  - 2.2. Formatos de guión
  - 2.3. Escalerillas y tratamientos
3. Proceso de desarrollo del guión
  - 3.1. Premisas narrativas
  - 3.2. La estructura
  - 3.3. La definición de personajes
  - 3.4. El tratamiento y la escaleta
  - 3.5. La escena: conflicto, clímax y cambio.
  - 3.6. El diálogo
  - 3.7. El guión literario
4. Los factores de la ficción (aplicados al guión a desarrollar por el alumno)
  - 4.1. El tema
  - 4.2. La instancia narrativa
  - 4.3. Los personajes
  - 4.4. La trama
  - 4.5. El tiempo
  - 4.6. El espacio
  - 4.7. Ritmo y tono
5. Estrategias narrativas (aplicadas al guión a desarrollar por el alumno)
6. Relatos, guiones y guionistas modelo
7. El documental

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.		
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.		
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.		
CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.		
CE09 - Leer, analizar y contextualizar la literatura dramática.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	62.5	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	5	100
Actividad práctica guiada	27.5	100
Práctica autónoma	130	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Seminarios: apoyo a los ámbitos de creación.		
Sesiones prácticas: análisis de modalidades dramáticas en formato videográfico y contextual.		
Trabajos: lectura, visionado y composición de textos dramáticos.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales	0.0	50.0
<b>5.5 NIVEL 1: Escenotecnia</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Bases de la escenotecnia</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		3
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
3		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>A.15.-Bases de la escenotecnia -6 créditos ¿ Anual segundo curso Carácter : Obligatorio Rama : Artes y humanidades</p> <p>1. Introducción a la escenotecnia: 1.1.-Orígenes de la estructura arquitectónica teatral. 1.2.-Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual 1.3.-Evolución histórica de la escenografía y su relación con la arquitectura teatral. 1.4.-Teorías de la escenografía contemporánea. 1.5.-Breve Historia de la luz. 1.6.- El lenguaje del vestuario teatral: Vestuario, máscaras, utilería y mobiliario como signos escénicos.</p> <p>2. Oficio y técnica de las artes visuales aplicadas a la escenotecnia: 2.1.Espectáculos teatrales: Escenografía. 2.2.Espectáculos de cine: Rodajes cinematográficos. 2.3. Los procesos de montaje: Iluminación,Vestuario,Utilería, Carpintería, Maquillaje, Sonido. 2.4.-Tratamiento de efectos y elementos escénicos. 2.5.-Fotografía: procesos de realización y montaje. Procesos de creación de set fotograficos.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		

5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	30	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	5	100
Actividad práctica guiada	30	100
Práctica autónoma	40	0
Práctica colectiva	45	15
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Sesión magistral		
Estudios previos		
Resolución de problemas y ejercicios		
Prácticas TIC		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas tipo examen	0.0	10.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	50.0
NIVEL 2: Tecnologías emergentes aplicadas a la escenotecnia		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	3	3
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>A.16.Tecnologías emergentes aplicadas a la escenotecnia -6 créditos ¿ Anual tercer curso Carácter : Obligatorio Rama : Artes y humanidades</p> <p>1.- Metodología y desarrollo del proyecto escenográfico. 1.1.- Definición y conceptos de Iluminación. 1.2.-Utilización de los recursos visuales, sonoros, interactivos y efectos especiales en función de la creación artística . 1.3.-Nuevas tecnologías:Sonido, video, luces, formas de los espacios escénicos, aplicación de técnicas de construcción. 1.4.-Últimos avances tecnológicos en el mundo aplicados a las artes escénicas.</p> <p>2.- Introducción a los conceptos en el mundo transmedia. 2.1.Música aplicada a la escena 2.2.La interactividad aplicada a la escena 2.3. Creatividad aplicada a la tecnología de escena: mapas mentales, brain writing y otros. 2.4.Robótica aplicada a la escena. Interacción hombre-máquina.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.		

<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	30	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	5	100
Actividad práctica guiada	30	100
Práctica autónoma	40	0
Práctica colectiva	45	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Estudios previos		
Resolución de problemas y ejercicios		
Prácticas TIC		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	10.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	90.0
<b>5.5 NIVEL 1: Expresiones de la cultura contemporánea</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Expresiones de la cultura contemporánea</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	7	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		3,5
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
3,5		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

**5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Conocer los antecedentes sociales, políticos, históricos y artísticos de la historia de la humanidad.

Comprender los marcos teóricos y conceptos clave del devenir y evolución de las sociedades.

Entender la epistemología subyacente a los paradigmas de investigación y su influencia sobre el desarrollo de las teorías sociológicas.

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Descripción

Este módulo constituye una aproximación a las manifestaciones culturales que caracterizan y definen lo acontecido desde el inicio de la modernidad hasta la actualidad, es decir, desde la Segunda Guerra Mundial hasta hoy. Su objetivo es profundizar en el significado de las producciones estéticas, relacionando el contexto histórico, político y social con las diversas creaciones artísticas que han surgido en cada periodo. Por lo tanto, el abordaje de las discusiones existentes en torno a lo cultural y las producciones y relaciones de sentido.

Principales temas

1. Videocreación.

1.1.-Antecedentes del videoarte. Aspectos tecnológicos, estéticos y culturales.

1.2.-De la música/ acción en el video de Fluxus.

1.3.-Video: respuesta social y política a la contracultura de los años 60 y 70.

1.4.- Video en los años 80: Videoclips, circuitos cerrados e instalaciones.

1.5.-Video en los años 90: Del multicanal a la transgresión de los límites del espacio.

1.6.-La creación videográfica en España: De *¿Primera muerte?* ( 1969) a *¿Cacotopía?* ( 2011)

1.7.- Arte en la red:

1.7.1.-Antecedentes y pioneros del medio.

1.7.2.-Mundos virtuales.

1.7.3.-Nuevos medios y cultura digital.

1.7.4.-Second life.

1.7.5.-El ciber mundo como site de arte.

1.7.6.-Creación colectiva y activismo en red.

2. Video y presencia escénica.

2.1.- Artes escénicas: La presencia audiovisual y la transformación de la escena.

2.2.- DJ y video-jockeys: Las nuevas pantallas.

3.Festivales y Exposiciones.

3.1.-Ferias de arte vs. bienales.

3.2.-El Museo: reflexiones en torno al espacio.

3.3.-La figura del comisario.

3.4.-Exposiciones y ferias: qué, cómo y por qué.

4.-Comunicación visual.

4.1.-Arte y diseño: funcionalidad y contenido.

4.2.-Publicidad: arte y publicidad o publicidad y arte.

5. Últimas tendencias: Reflexiones en torno al "Mobile Art".

6.Expresiones *¿massmediáticas?* del siglo XX. música popular, cómic, cine, TV.

8.Arquitectura, artes plásticas, especulación audiovisual, experimentación acústica en los recorridos vanguardistas del arte del siglo XX.

9.Contextualización de la creación escénica contemporánea.

9.1.- La creación cinematográfica, musical, coreográfica, plástica, arquitectónica, de diseño y vídeo artístico.

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE13 - Leer, analizar y reflexionar sobre las necesidades de representación del individuo contemporáneo en función de su presente político, económico y social.		
CE14 - Analizar con criterio propio, capacidad de argumentación y actitud crítica las expresiones de la cultura contemporánea.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	46	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	8	10
Actividad práctica guiada	25	100
Práctica autónoma	96	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Estudios previos: se incluyen visitas a manifestaciones y exposiciones culturales.		
Resolución de problemas y ejercicios		
Seminarios		
Sesión práctica: a partir del análisis de obras y manifestaciones de la cultura contemporánea.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales	0.0	50.0
<b>5.5 NIVEL 1: Optativas</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Dirección de actores</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		
El alumno será capaz de seleccionar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
El alumno será capaz de utilizar en cualquier contexto las técnicas de la voz		
El alumno será capaz de evaluar, seleccionar y trabajar técnicas del cuerpo en movimiento.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>.-A17 ¿ Dirección de actores ¿ 6 créditos ¿            Anual tercer curso            Carácter : Optativa</p> <p>1. La dirección teatral: Construcción del personaje.            1.1.-El trabajo del director.            1.2.-Definición de los personajes.            1.3.-Modelos de interpretación.            1.2.- Análisis aplicada al texto dramático.            1.3.- Visionado de ejemplos en la dirección de actores.            1.4.- La relación actor-director: la búsqueda de la síntesis.            1.5.-Unidades de acción dramática.</p> <p>2. La dirección cinematográfica: Construcción del personaje.            1.3.-El trabajo del director.            1.2.-Definición de los personajes            1.3.-Modelos de interpretación.            1.4.- Análisis aplicada al texto cinematográfico.            2.1.- Visionado de ejemplos en la dirección de actores.            2.2.- La relación actor-director: la búsqueda de síntesis.            2.-Unidades de acción dramática.</p>		

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.		
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.		
CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.		
CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.		
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.		
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Debates		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0

Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>NIVEL 2: Redacción y desarrollo de textos dramáticos</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<input type="text" value=".- Ser capaz de presentar una propuesta escénica."/>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

.-A18 ¿ Redacción y desarrollo de textos dramáticos ¿ 6 créditos ¿

Anual tercer curso

Carácter : optativa

1.-La narración y los nuevos medios de comunicación.

1.1-Premisa narrativas.

1.2.-La estructura.

1.2.-Proceso de desarrollo del texto dramático.

1.2.-Factores de la ficción aplicados al texto dramático.

1.3.-El texto literario.

1.4.-Estrategias narrativas del texto dramático

2.- El documentalismo: proceso de búsqueda y acciones. Objetivos e investigación.

2.1.- Comprensión del lenguaje narrativo y su relación con los contextos sociales actuales.

2.2.- Identificación y conceptualización de la búsqueda

2.3.-Estrategias de búsqueda de información (Inventio, Dispositio)

2.4.- Procesos de selección (la lectura y ordenación de contenidos)

2.5.- Las fuentes de información. Tipología de documentos.

2.6.- Valor y aspectos éticos de la información.

2.7.- Recursos lingüísticos (propiedades del texto, falacias...)

2.8.- Redacción del treball tècnic i científic.

2.9.- La entrevista.

2.10.- Objetivos: preguntar, informar, saber, descubrir, delatar.

2.11.-Metodologías y organización de la información.

2.12.- Tratamiento y gestión documental.

2.13.- Gestión de la bibliografía y documentos audiovisuales.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.

CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.

CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE05 - Identificar, analizar y utilizar las técnicas de la escritura teatral.		
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.		
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	84	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Sesión magistral		
Estudios previos		
Debates		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
NIVEL 2: Interpretación escénica: canto y danza		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	3	3
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		

<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		
El alumno será capaz de seleccionar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
El alumno será capaz de utilizar en cualquier contexto las técnicas de la voz		
El alumno será capaz de evaluar, seleccionar y trabajar técnicas del cuerpo en movimiento.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>-A19; Interpretación escénica: Canto y Danza 6 créditos          Anual tercer curso          Carácter : optativa          1.- El entrenamiento corporal y vocal. Tipologías aplicadas.          2.-Aproximación al teatro musical americano.          3.- El cuerpo y la voz en el teatro y la danza contemporáneas: la identidad proyectada. Espacio, lugar e identidad en la narrativa contemporánea.          4. La síntesis del canto y la Danza en el teatro musical.          5.-Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical          6.-Laboratorio de creación coreográfica, aprendizaje de metodologías.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.		
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción		
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.		

CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.		
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica		
Trabajos individuales		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>NIVEL 2: Interpretación escénica: lenguaje corporal</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		

El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.

El alumno será capaz de seleccionar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.

El alumno será capaz de evaluar, seleccionar y trabajar técnicas del cuerpo en movimiento.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

.-A20- Interpretación escénica:Lenguaje corporal 6 créditos  
Anual tercer curso  
Carácter : optativa  
1.Estudio profundizado sobre el actor y su relación con el espacio escénico.  
1.1.-El actor y la cámara  
1.2.-Investigación y desarrollo corporal  
1.3.-La integración del cuerpo en movimiento y el espacio escénico.  
2. Formas de representación del movimiento corporal y su expresión en el arte de la Performance.  
3.-Taller de expresión corporal.  
4.-Laboratorio de creación de lenguajes corporales, aprendizaje de metodologías.  
5.-Visionado de trabajos.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.

CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.

CE02 - Dominar las retóricas de la emoción

CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.

CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica		
Trabajos individuales		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>NIVEL 2: Interpretación escénica: comportamiento humano</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		

El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		
El alumno será capaz de seleccionar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.		
El alumno será capaz de utilizar en cualquier contexto las técnicas de la voz		
El alumno será capaz de evaluar, seleccionar y trabajar técnicas del cuerpo en movimiento.		

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

-A21-Interpretación escénica: comportamiento humano ; 6 créditos ;  
 Anual tercer curso  
 Carácter: optativa  
 1. Metodologías aplicadas a la comunicación visual y expresión escénica.  
 1.1.-Metodologías de trabajo. La práctica del gesto  
 1.2.-Psicología aplicada al espacio escénico.  
 2. Antropologías socio-culturales. El sincretismo de las culturas africanas y su influencia en la cultura occidental.  
 2.1.- Trabajo de técnicas en la danza primitiva: la unión de cuerpo, tiempo y espacio.  
 3.-Taller de comportamiento humano.  
 4. Laboratorio de experimentación del gesto.  
 5.-Visionado de trabajos.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.

CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.

CE02 - Dominar las retóricas de la emoción

CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.

CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Sesión magistral		
Prácticas TIC		
Prácticas de verdad escénica		
Trabajos individuales		
Trabajos colectivos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
NIVEL 2: Producción sonora		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	3	3
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		

El alumno será capaz de usar y aplicar las nuevas tecnologías emergentes.		
Ser capaz de entender el vocabulario y aplicar las tecnologías específicas de la escenotecnia básica		

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

.-A22- Producción Sonora. 6 créditos  
 Anual tercer curso  
 Carácter : Optativa  
 1.-La dramaturgia sonora  
 1.1.-La música: elementos y estructuras de ambientación  
 1.2.-La narración sonora  
 1.3.-La experimentación sonora: técnicas para su desarrollo escénico.  
 2.- Diseño y creación del sonido digital  
 2.1.-la tecnología audiovisual y el sonido: aprendizaje de equipos de sonido en la producción audiovisual.  
 2.2.-Acústica de espacios: estudio de tipologías. La física del sonido: captación y propagación.  
 2.3.- Producción de diseño y creación del sonido digital.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.

CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.

CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20

Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Debates		
Prácticas TIC		
Trabajos individuales		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>NIVEL 2: Tecnologías multimedia y audiovisuales</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		
El alumno será capaz de usar y aplicar las nuevas tecnologías emergentes.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

<p>-A23¿Técnicas de multimedia y audiovisuales ¿6 créditos ¿</p> <p>Anual tercer curso</p> <p>Carácter : Optativa</p> <p>1.- Operativa de cámara.</p> <p>1.1.- Tecnología audiovisual.</p> <p>1.2.- Iluminación</p> <p>1.3.- Captación del sonido</p> <p>2.- Técnica del montaje de vídeo :</p> <p>2.1.- Edición</p> <p>2.2.- Postproducción.</p> <p>3.- Tecnologías Multimedia :</p> <p>3.1.- El diseño web.</p> <p>3.2.- Herramientas 2.0</p> <p>4.- Diseño interactivo en las artes escénicas.</p> <p>4.1.- Animación vectorial</p> <p>4.2.- Aplicaciones para dispositivos móviles.</p> <p>5.- Transmedia.</p>	
--	--

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.

CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.

CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100

Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Prácticas TIC		
Trabajos individuales		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>NIVEL 2: Técnicas de iluminación escénica</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		
El alumno será capaz de usar y aplicar las nuevas tecnologías emergentes.		
Ser capaz de entender el vocabulario y aplicar las tecnologías específicas de la escenotecnia básica		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

.-A24-Técnicas de Iluminación escénica-6 créditos- Anual tercer curso

Carácter: Optativa

1. La profesión de técnico de iluminación

1.1.- Aplicación de técnicas de control de la luz.

1.2.-El lenguaje lumínico aplicado al lenguaje teatral, televisivo, cinematográfico y fotográfico. Tipologías.

2.La documentación técnica aplicada a la iluminación.

2.1.- La Planificación técnica.

Libreto técnico. Hojas de enfoque. Representaciones gráficas. Interpretación de planos. Hoja de grabación y memorias. Listado de circuitos, patch y canales.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.

CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.

CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15

##### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesión magistral

Resolución de problemas y ejercicios

Prácticas TIC

Trabajos individuales

Trabajos colectivos

##### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------

Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>NIVEL 2: Dirección de arte: diseño de branding</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		
Utilizar en cualquier contexto escénico las técnicas de la dirección de arte.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

.-A25-Dirección de Arte: diseño de branding- 6 créditos-  
Anual tercer curso  
Carácter: Optativa  
1.-La dirección de arte editorial: del papel a la prensa digital.  
1.1.-El arte publicitario: la búsqueda de la imagen publicitaria  
1.2.-El lenguaje visual. Técnicas y tipos.  
2. El concepto creativo: la identidad corporativa.  
2.1.-Creatividad y expresión.  
2.2.-Creación del branding: tipologías y técnicas.  
3. El marketing y sus tipologías: la formulación del diseño.  
3.1.-Metodologías y estrategias en la dirección de arte.  
3.2.- La estrategia publicitaria y la dirección de arte.  
3.3.-El e-commerce: los nuevos paradigmas en la dirección artística.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.

CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.

CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.

CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	20	100

Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0
Práctica colectiva	54	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Prácticas TIC		
Trabajos individuales		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>NIVEL 2: Dirección escénica: metodología y desarrollo del proyecto</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	3	3
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
El alumno será capaz de decidir sus propias estrategias y las de su equipo para conseguir un objetivo determinado.		
El alumno será capaz de usar y aplicar las nuevas tecnologías emergentes.		
Ser capaz de entender el vocabulario y aplicar las tecnologías específicas de la escenotecnia básica		

5.5.1.3 CONTENIDOS	
<p>.-A26- Dirección escénica: metodología y desarrollo del proyecto escénico. -6 créditos-Anual tercer curso Carácter: Optativa 1. Puesta en escena: del texto a la escena. 1.1.-La planificación y gestión del espacio escénico. 1.2.-Ensayos y funciones dentro del proyecto escénico 1.3-El guión técnico 1.4.-Procesos en la creación y desarrollo de espectáculos 2. La regiduría escénica. 2.1.- Herramientas fundamentales para el desarrollo de la figura del regidor. 2.2.-dirección y coordinación de equipos técnicos y artísticos. 2.3.- La planificación: planning técnico, documentación, trabajo en equipo y procesos de trabajo</p>	

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.

CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.

CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.

CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.

CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.

CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.

CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad teórica	20	100
Pruebas de evaluación con profesor 20%	6	20
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	30	0

Práctica colectiva	54	15
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Resolución de problemas y ejercicios		
Prácticas TIC		
Trabajos individuales		
Trabajos colectivos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	70.0
Autoevaluación	0.0	15.0
Coevaluación	0.0	15.0
<b>5.5 NIVEL 1: Gestión y producción teatrales</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Gestión y producción teatrales</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	9	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
9		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Saber estructurar y utilizar los recursos necesarios para producir un espectáculo escénico.		
Producir un espectáculo teatral, cinematográfico o televisivo.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

Descripción

Estudio de la supervisión de todos los aspectos relativos a la realización global de la obra. La relación de la producción con los técnicos y el director de la obra. Estudio del entorno legal, económico y empresarial con especial atención a la captación de fondos. Asimismo, se incluye la gestión de equipamientos culturales como nueva área de la gestión de las artes escénicas.

Principales temas

- 1.- Marcos legales de la producción escénica.
  - 1.1. Derecho y propiedad intelectual
  - 1.2. Sociedad general de autores
  - 1.3 Marco legal y legislación vigente
- 2.- Legislación y economía: institucionalidad aplicable a la creación escénica. Ayudas y subvenciones a la creación.
- 3.- Producción escénica:
  - 3.1. Producción pública
  - 3.2. Producción privada
  - 3.3. Producción mixta
  - 3.4. Equipo de administración y equipo artístico
- 4.- La creación de una productora.
5. Gestión y dirección de empresas.
  - 5.1. Captación de recursos públicos y privados.
  - 5.2. Elaboración de presupuestos.
  - 5.3. Recursos humanos.
- 5.4. Marketing y comunicación de las artes escénicas: Conocimiento del producto y requerimientos prácticos.
- 5.5. Gestión de equipamientos culturales.
- 6.- Hacia un modelo de gestión pública o de gestión privada de los espacios culturales: Esponsorización, patrocinio y mecenazgo.
  - 2.1.- Tipologías.
  - 2.1.- Donación, mecenazgo y patrocinio como técnicas de relaciones públicas al servicio de la responsabilidad social corporativa .
  - 2.2.- Fundraising, el arte de captar recursos.
  - 2.3.- El Crowdfunding.
7. Nuevas tecnologías aplicadas a la captación y difusión de recursos.

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.		
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.		
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE15 - Aplicar, utilizar y organizar las estructuras económicas y legales que sustentan la producción y la difusión teatral.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	50	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	8	10
Actividad práctica guiada	40	100
Práctica autónoma	127	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Estudios previos		
Resolución de problemas y ejercicios		
Sesión práctica :Simulaión de la producción y lanzamiento de una producción escénica		
Trabajos: análisis de sistemas de producción de una obra		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Pruebas tipo examen	0.0	50.0
Ejercicios evaluables individuales y en grupo	0.0	50.0
<b>5.5 NIVEL 1: Seminarios complementarios</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Seminarios complementarios</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
7,5	7,5	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No

<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Profundizar y ampliar conocimientos teóricos y técnicos relativos a las artes escénicas.		
Pensar cada uno de los elementos que configuran la creación escénica con todas sus posibilidades.		
Conocer las últimas tendencias utilizadas en el ámbito escénico.		
Contactar con profesionales del ámbito escénico y obtener experiencias directas.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

Descripción

Con este módulo pretendemos introducir al alumno, ante las posibilidades y opciones que puede ofrecerle el futuro profesional. Ante el reto de convertirse en futuros profesionales de las artes escénicas, queremos ponerle en conocimiento de todas aquellas herramientas y plataformas técnicas del momento.

Este módulo se divide en tres grandes bloques:

Por una parte queremos dar a conocer a los estudiantes nuevas salidas profesionales. En segundo lugar, queremos formarles en las últimas tendencias y las últimas tecnologías en el panorama de las artes escénicas. Para finalmente invitar a profesionales en activo que ayuden a nuestros estudiantes a través de su experiencia a descubrir cual puede ser su sitio en el mercado laboral.

Principales contenidos

1.El mercado laboral en las artes escénicas. Nuevas salidas profesionales.

1.1.- Agentes ocupacionales: gestión de empleo, estructura de los mercados profesionales, oferta y demanda. Propuestas y acciones.

1.2.-Hacia la creación de profesionales en el sector de las artes escénicas.

1.3.-Conocimiento del mercado profesional. Como conocer y crear nuestro perfil y objetivos profesionales.

1.4.-Aprendizaje y uso correcto de las herramientas y fuentes de información: la optimización en la búsqueda de recursos existentes, redes sociales, creación de sinergias.

2.Ultimas tendencias tecnológicas en las artes escénicas.

2.1.- Taller multimedia

2.2.-Audiovisual y escena

2.3.- Lenguajes tecnológicos

3. Experiencia profesional. Profesionales en activo

3.1.-Social media en las artes escénicas.

3.2.- Estado actual de las artes escénicas.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.		
CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Pruebas prácticas	25	20
Actividad práctica guiada	150	100
Práctica autónoma	200	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Estudios previos		
Resolución de problemas y ejercicios		
Tutorías individuales		
Seminarios		
Debates		
Trabajos individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios evaluables individuales	0.0	100.0
5.5 NIVEL 1: Prácticas		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Prácticas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	15	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
15		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>					
Expresarse adecuadamente utilizando todas las técnicas corporales pertinentes.					
Utilizar con naturalidad los diversos recursos vocales, tanto hablados como cantados.					
Intervenir el espacio escénico con todos los elementos tecnológicos necesarios para cada espectáculo.					
Reconocer cada uno de los registros escénicos.					
Controlar las aptitudes presenciales en escena.					
Improvisar según la multiplicidad de técnicas aprendidas.					
Relacionarse con aspectos profesionales relativos a las artes escénicas.					
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>					
Ver anexo capítulo 5					
<a href="http://ca.eram.cat/serveis/gae/distribucion_plan.pdf">http://ca.eram.cat/serveis/gae/distribucion_plan.pdf</a>					
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>					
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>					
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>					
CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.					
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.					
CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.					
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.					
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.					
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.					
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.					
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.					
CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.					
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>					
No existen datos					
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>					
CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.					
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.					
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción					
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.					
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.					
CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.					
CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.					
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.					
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.					

CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él		
CE13 - Leer, analizar y reflexionar sobre las necesidades de representación del individuo contemporáneo en función de su presente político, económico y social.		
CE15 - Aplicar, utilizar y organizar las estructuras económicas y legales que sustentan la producción y la difusión teatral.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	12	100
Pruebas de evaluación con profesor 100%	63	10
Actividad práctica guiada tutor de empresa	300	50
Actividad práctica guiada	3	100
Práctica autónoma	72	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales	0.0	100.0
<b>5.5 NIVEL 1: Trabajo final de grado</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Trabajo final de grado</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
	15	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	Sí	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Innovar y plantear nuevas estrategias escénicas.		

Utilizar todas las técnicas corporales necesarias para reproducir los diversos perfiles que configuran el comportamiento humano.
Utilizar los diversos modos discursivos y retóricos.
Pensar el escenario de un modo unitario.
Diferenciar los requisitos escénicos dependiendo de los distintos contextos (teatral, cinematográfico y/o televisivo).
Poder obtener los recursos necesarios, tanto humanos como estructurales, para producir un trabajo escénico.
Interpretar y adecuar a la escena textos no pensados para la misma.

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

Ver anexo capítulo 5
<a href="http://ca.eram.cat/serveis/gae/distribucion_plan.pdf">http://ca.eram.cat/serveis/gae/distribucion_plan.pdf</a>

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CB01 - Recopilar, seleccionar, evaluar y transmitir la información de manera eficaz y eficiente, en función de objetivos determinados y de diferente precedencia y formato.
CB02 - Leer, comprender y comentar textos.
CB03 - Comunicarse de manera efectiva, oralmente y por escrito.
CB04 - Analizar situaciones complejas y diseñar estrategias para resolverlas, individualmente y en equipo.
CB05 - Trabajar en equipo y establecer aquellas relaciones que permitan aflorar potencialidades de cooperación y mantenerlas de manera continuada.
CB06 - Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a cada situación, en los ámbitos personal y profesional.
CB07 - Expresarse en inglés oralmente y por escrito a nivel equivalente del B2.1 de acuerdo con los estándares del marco europeo de referencia.
CB08 - Evaluar la propia actividad y el propio aprendizaje y elaborar estrategias para mejorarlos.
CB09 - Utilizar el ingenio y la creatividad para encontrar soluciones adecuadas a problemas inéditos.
CB10 - Analizar las implicaciones éticas de las actuaciones profesionales.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos
------------------

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CB03 - Usar las técnicas de la voz hablada y cantada.
CE01 - Dominar aquellas técnicas que permiten reproducir el comportamiento humano.
CE02 - Dominar las retóricas de la emoción
CE04 - Dominar las técnicas expresivas del cuerpo en movimiento.
CE06 - Identificar, reconocer y aplicar las tecnologías asociadas al hecho escénico.
CE07 - Identificar y analizar las teorías dramáticas.
CE08 - Aplicar y analizar las reflexiones teóricas sobre el hecho escénico.
CE10 - Utilizar herramientas para desarrollar la imaginación escénica.
CE11 - Articular el tiempo escénico y articularse en torno a él.
CE12 - Articular el espacio escénico y articularse en torno a él

CE13 - Leer, analizar y reflexionar sobre las necesidades de representación del individuo contemporáneo en función de su presente político, económico y social.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividad teórica	14	100
Pruebas de evaluación con profesor 10%	40	10
Actividad práctica guiada	14	100
Práctica autónoma	307	5
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Sesión magistral		
Tutorías individuales		
Tutorías colectivas		
Sesión práctica		
Trabajo individual dirigido		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Ejercicios evaluables individuales	0.0	100.0

## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Girona	Otro personal docente con contrato laboral	54.9	52	70
Universidad de Girona	Profesor Visitante	25.8	30	11
Universidad de Girona	Profesor Titular de Universidad	12.9	100	11
Universidad de Girona	Catedrático de Universidad	6.5	100	8
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
72	18	88
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p><b>8.2. Procedimiento general de la Universidad para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes:</b></p> <p>La Universidad de Girona ha participado en la convocatoria AUDIT de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Catalunya (AQU Catalunya) para el diseño e implementación del Sistema de aseguramiento de la calidad. El diseño del sistema fue aprobado para su aplicación en tres centros en la convocatoria 2010 y ampliado al resto de centros en la convocatoria 2011. Este sistema recoge una serie de 22 procesos enmarcados en las directrices definidas por el programa AUDIT. Uno de los procesos es precisamente el de <i>Seguimiento de los resultados y mejora de la titulación</i>, aprobado por la Comisión de Calidad de la UdG.</p> <p>Los primeros pasos en la implementación de este sistema de garantía de calidad han sido el acuerdo para la <i>Creación de la comisión de calidad (CQ) y aprobación de su reglamento de organización y funcionamiento</i>, aprobado en el Consejo de Gobierno nº 4/10, de 29 de abril de 2010, y el acuerdo de aprobación del <i>Reglamento de organización y funcionamiento de la estructura responsable del sistema de gestión interno de la calidad (SGIC) de los estudios de la Universidad de Girona</i>, del Consejo de Gobierno de 28 de octubre de 2010.</p> <p>Son las comisiones de calidad de las unidades estructurales responsables de los estudios, creadas según este último acuerdo, las responsables de elaborar los informes de seguimiento y mejora anuales.</p> <p>Para facilitar el seguimiento de los títulos se ha diseñado un aplicativo informático que guía el proceso de elaboración del informe. Este informe, que cada titulación debe llevar a cabo anualmente, consta de 3 apartados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El primero hace referencia a toda la información pública disponible en el web. En esta pestaña se deben rellenar los diferentes apartados con los enlaces que lleven a las páginas relacionadas.</li> <li>El segundo apartado es el resultado de los indicadores seleccionados (se detallan a continuación) para su análisis. Teniendo en cuenta el año de implantación del estudio, la serie evolutiva será más o menos larga.             <ol style="list-style-type: none"> <li>Acceso y matrícula. Se estudia la entrada de los alumnos según diferentes parámetros</li> </ol> </li> </ol> <p>Número de estudiantes matriculados</p>		

Número de estudiantes matriculados de nuevo ingreso

Media de créditos matriculados por estudiante

Número de plazas ofertas de nuevo acceso

Ratio demanda de plazas/oferta

Ratio de demanda de plazas en primera opción/oferta

% Estudiantes de nuevo ingreso matriculados en primera preferencia

% Estudiantes matriculados de nuevo ingreso según tipo de acceso

Nota de corte PAAU

Nota de corte FP

Nota de corte mayores de 25

% Estudiantes de nuevo ingreso matriculados por intervalos de créditos ordinarios matriculados

% Matriculados procedentes de PAAU por intervalo de nota de acceso

% Matriculados procedentes de FP por intervalo de nota de acceso

% Matriculados procedentes de mayores de 25 por intervalo de nota de acceso

1. Características de los alumnos.

% Estudiantes de nuevo acceso según el nivel de estudio de los padres

% Estudiantes de nuevo acceso según CCAA de procedencia

% Estudiantes de nuevo acceso según comarca de procedencia

1. Profesorado.

% Horas de docencia impartida por doctores

% Créditos realizados per categoría docente

1. Métodos docentes. Distribución de los estudiantes según el tipo de grupo y la actividad.

% Horas de cada tipo de grupo en que se despliega el plan docente

% Horas de cada tipo de actividad en que se despliega el plan docente

% Horas de cada tipo de grupo que recibe el estudiante

% Horas de cada tipo de actividad que recibe el estudiante

Promedio de estudiantes por tipo de grupo

Ratio de estudiantes por profesor

Promedio de accesos al campus virtual por estudiante

% Estudiantes titulados con prácticas externas superadas

% Estudiantes propios que participan en programas de movilidad

1. Satisfacción.

Satisfacción de los estudiantes con el programa formativo

Satisfacción de los titulados con la formación recibida

Satisfacción del profesorado con el programa formativo

Tasa de intención de repetir estudios

Tasa de intención de repetir universidad

1. Resultados académicos. Se dispone de información anual. Dado que muchos estudios aún no han finalizado un ciclo completo, no se puede tener información sobre los indicadores relacionados con la graduación.

Número de titulados

Tasa de rendimiento en primer curso

Tasa de rendimiento

Tasa de rendimiento en primer curso desagregada por nota de acceso (PAAU)

Tasa de rendimiento en primer curso desagregada por nota de acceso (FP)

Tasa de rendimiento en primer curso desagregada por nota de acceso (M25)

Tasa de rendimiento desagregada por nota de acceso (PAAU)

Tasa de rendimiento desagregada por nota de acceso (FP)

Tasa de rendimiento desagregada por nota de acceso (M25)

**Tasa de abandono** en primer curso

**Tasa de abandono**

Tasa de graduación en t

Tasa de eficiencia

Durada media de los estudios

Tasa de ocupación

Tasa de adecuación del trabajo a los estudios

1. Finalmente el tercer apartado hace referencia al análisis que los responsables de la titulación hacen sobre los indicadores y a la propuesta de acciones de mejora.

Es a partir de estos informes que se realiza el seguimiento del progreso y la adquisición del aprendizaje por parte de los estudiantes, así como del desarrollo general de la titulación.

Este aplicativo se puso en marcha el curso 2010-2011, para los centros integrados de la Universidad. A lo largo del curso 2011-2012, se amplió a todos los centros adscritos de forma que entraran dentro de la dinámica común de la Universidad de Girona.

Finalmente, a partir de los informes individuales de cada titulación, la Comisión de Calidad de la Universidad elabora un informe global que recoge los principales indicadores y su evaluación.

Particularidades de la Escuela Universitaria ERAM

Es importante explicar que la Escuela Universitaria ERAM y la Universitat de Girona mantienen una estrecha relación en todos los ámbitos. El propio convenio de adscripción considera a los estudiantes de nuestro centro como estudiantes de la UDG con los mismos derechos y obligaciones que cualquier estudiante de un centro integrado, implicando que la mayoría de procesos adoptados por nuestra escuela son idénticos a los que tiene la UDG.

Dentro de la Escuela Universitaria ERAM, la unidad estructural responsable del seguimiento y mejoras anuales es la comisión de calidad está compuesta por los siguientes responsables:

- Director: tiene la responsabilidad de la calidad y coordina la comisión pedagógica y docente.
- Jefes de Estudios de los distintos grados.
- Estudiantes en representación de cada Grado que se imparte.

- Responsables de la gestión académica.
- Agente externo por cada estudio relacionado profesionalmente con el contenido.
- Delegado de la rectora para los centros adscritos.

A continuación, acompañamos un enlace a la información específica de la Escuela Universitaria ERAM sobre el progreso y resultados de nuestros estudiantes, integrado totalmente a la metodología y aplicaciones utilizadas por todos los centros de la UDG:

<https://aserv.udg.edu/dstitulacions/taulell/public/3157G0109>

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="http://ca.eram.cat/serveis/gae/sistema_intern_qualitat_eram.pdf">http://ca.eram.cat/serveis/gae/sistema_intern_qualitat_eram.pdf</a>
--------	---

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

### 10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO	2014
-----------------	------

Ver Apartado 10: Anexo 1.

### 10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

No procede

### 10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
--------	------------------

## 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

### 11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
40267448Z	Anna Maria	Geli	de Ciurana
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Pl. Sant Domènec, 3	17071	Girona	Girona
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
gpa@udg.edu	616903428	972418031	Rectora

### 11.2 REPRESENTANTE LEGAL

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
40267448Z	Anna Maria	Geli	de Ciurana
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Pl. Sant Domènec, 3	17071	Girona	Girona
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
gpa@udg.edu	616903428	972418031	Rectora

### 11.3 SOLICITANTE

El responsable del título no es el solicitante

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
40525004Q	Mireia	Agustí	Torrelles
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Pl. Sant Domènec, 3	17071	Girona	Girona
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
gpa@udg.edu	616903428	972418031	Directora del Gabinete de Planificación y Evaluación

## **Apartado 2: Anexo 1**

**Nombre :** resposta alega2+resposta alega1+justificacio.pdf

**HASH SHA1 :** E941A7B34652425F6BF3155B4CBAE997C1F682A8

**Código CSV :** 135729346255352733900712

**Ver Fichero:** resposta alega2+resposta alega1+justificacio.pdf

#### **Apartado 4: Anexo 1**

Nombre : 4.1 acces.pdf

HASH SHA1 : 6D5C42D054B9ED03F7DE0BE3EB671227B49D8E8C

Código CSV : 117914239392754892071116

Ver Fichero: 4.1 acces.pdf

## **Apartado 5: Anexo 1**

**Nombre :** 5 plan estudios.pdf

**HASH SHA1 :** 2A4B2EED566B1B06663F3834C46075147C5F159B

**Código CSV :** 135706305588205986919167

**Ver Fichero:** 5 plan estudios.pdf

## **Apartado 6: Anexo 1**

**Nombre :** 6.1 PDI+addenda conveni.pdf

**HASH SHA1 :** 80982ED539367E970A150D92085183F67D3FD574

**Código CSV :** 135729332827529153254165

**Ver Fichero:** 6.1 PDI+addenda conveni.pdf

## **Apartado 6: Anexo 2**

Nombre : 6.2 PAS.pdf

HASH SHA1 : 5CE2DCAF3F9CCF60D9A95FB56A70207E1E95378B

Código CSV : 117914282342086183947426

Ver Fichero: 6.2 PAS.pdf

## **Apartado 7: Anexo 1**

**Nombre :** 7 RRMM.pdf

**HASH SHA1 :** B3BA43D2D6F5A5A9E337F0B89B120FF26900028D

**Código CSV :** 117914274945559426947049

**Ver Fichero:** 7 RRMM.pdf

## **Apartado 8: Anexo 1**

**Nombre :** 8.1 rendiment.pdf

**HASH SHA1 :** 479AA9473FEB0762A2115942CE3DECDEC6B87089

**Código CSV :** 117914299526877029259195

**Ver Fichero:** 8.1 rendiment.pdf

## **Apartado 10: Anexo 1**

**Nombre :** 10.1 calendari.pdf

**HASH SHA1 :** 3B1BFC953F58DAC0A97477F7B19DE2ABB8D72813

**Código CSV :** 117914307437192847074379

**Ver Fichero:** 10.1 calendari.pdf

